

**Musica contemporanea a scuola...
...partita la formazione nazionale *InnovaMusica* in Piemonte.**



Figura 1 L'ingresso dell'I.C. "Manzoni".

La musica sempre più in primo piano in ambito educativo.

Partiti la settimana scorsa i due corsi previsti per la formazione dei docenti di musica e di strumento (classi di concorso A032 e A077) in due istituti comprensivi di Torino: il **Manzoni** e il **Tommaseo**, rispettivamente guidati dalle Dirigenti **Patrizia Borio** e **Lorenza Patriarca**.

Il calendario prevede incontri a cadenza settimanale fino alla fine di maggio. Le due scuole polo sono state scelte dall'**Ufficio III dell'USR Piemonte** che ha curato la selezione dei professori e il coordinamento in collaborazione con l'**ANSAS** e con la **Direzione Generale** (Roma).

L'iniziativa vede in Piemonte la partecipazione massima di 50 docenti, suddivisi in due corsi ognuno di 25, provenienti da tutta la Regione. L'adesione iniziale è stata più che lusinghiera, per cui è stata necessaria una selezione - sopra accennata - in base a criteri di priorità forniti dal **MIUR**: docenti con contratto a tempo indeterminato con maggiore anzianità di servizio seguiti da docenti non di ruolo con maggiore anzianità di servizio. Ovviamente viste le numerose richieste di adesione, hanno potuto accedere alla formazione solo i professori di ruolo con un certo numero di anni di servizio. Si spera che in futuro si possa allargare questa importante opportunità a tutti gli insegnanti, di ruolo e non, e che venga effettuata agli inizi dell'anno scolastico per evitare che le attività di formazione coincidano con quelle didattiche di fine anno scolastico.

La docente tutor **Maria Carla Cantamessa** della scuola media ad indirizzo musicale "**Vida Pertini**" di Alba, reduce da un percorso formativo nazionale creato *ad hoc* agli inizi di febbraio a Napoli, conduce entrambi i corsi con modalità *blended e-learning*, sia in presenza (15 ore di lezioni frontali e a carattere laboratoriale) sia *online* (20 ore con l'ausilio del portale ANSAS) grazie ad una piattaforma virtuale che la formatrice gestirà personalmente.

L'argomento centrale verterà sulla musica contemporanea, con particolare attenzione ai processi innovativi applicati alla didattica musicale.



Figura 2 I'I.C. "Tommaseo", la facciata.

Per avere maggiori ragguagli ci rivolgiamo direttamente alla professoressa **Maria Carla Cantamessa**.

Ci dice qualcosa su come è andata la prima lezione?

E' stata una bellissima esperienza, ho l'onore di essere tutor nei due progetti di *Innovamusica* attivati in Piemonte, ed ho incontrato insegnanti stimolanti, vivaci, motivati e curiosi. Credo che *Innovamusica* sia un progetto interessante, per certi versi desueto, ma importante perché, oltre ai contenuti, porta con sé l'opportunità di coinvolgere e far collaborare in sinergia molti docenti di strumento musicale e di musica.

Quali saranno gli argomenti che intende sviluppare con i suoi colleghi durante il corso?

Innovamusica è un percorso formativo finanziato da MIUR e Ansas e coinvolge circa 1000 docenti in Italia ed ha come contenuti i materiali prodotti da alcuni fra i più importanti esponenti del mondo intellettuale contemporaneo e da alcuni

fra i maggiori pedagogisti e didatti della musica.

Gli argomenti del corso INNOVAMUSICA riguarderanno pratiche didattiche innovative con le seguenti finalità:

- favorire l'apprendimento della musica e la pratica dello strumento musicale attraverso la conoscenza e l'uso di strategie didattiche mobili;
- facilitare la comprensione di tratti significativi del linguaggio musicale con la conoscenza, la rilettura e la trasformazione dei repertori classici e di tradizione;
- sostenere l'innovazione compositiva, la pratica dell'improvvisazione e l'uso della voce, del corpo, di strumenti non solo tradizionali, nell'esecuzione e invenzione di partiture anche concettuali;
- promuovere l'uso di smart technologies.

Gli argomenti e i materiali di lavoro saranno organizzati a seconda delle professionalità del gruppo di docenti presenti all'interno di ogni corso. Sarà mio compito quello di guidarli in questo percorso che personalmente trovo molto affascinante se pur decisamente particolare e forse arduo per la proposizione di argomenti veramente nuovi da trasferire nel nostro lavoro quotidiano.

Ritiene che iniziative di questo tipo siano utili per la formazione e l'aggiornamento professionali in questo settore così peculiare dell'insegnamento?

Certo, è importante che gli insegnanti abbiano modo di mettersi in gioco e di partecipare a momenti di formazione. In questo caso l'impostazione del corso è laboratoriale, sicuramente un approccio vincente nel contesto del far musica!

Francesco CHIARO