



CONSERVATORIO
G. F. GHEDINI
CUNEO

Ultime novità dal Conservatorio di Cuneo G.F. Ghedini : l'indirizzo Metodologie didattiche musicali per la disabilità

Dall'anno accademico 2010/2011 è attivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali - Conservatorio di musica "G.F.Ghedini" di Cuneo il corso triennale per l'acquisizione del **Diploma Accademico di Primo livello in Didattica della musica**.

Il percorso formativo mira a far acquisire agli allievi:

- gli strumenti pedagogici e psicologici fondamentali e allo studio delle principali tecniche strumentali e vocali e dei linguaggi compositivi relativi all'ambito della didattica della musica;
- adeguate competenze nell'ambito della pratica vocale e della coralità,
- adeguate competenze di tecnica vocale e strumentale, nella sua pratica solistica e d'insieme e nei riferimenti storici;
- specifiche competenze vanno conseguite nell'ambito delle metodologie didattiche riferite all'insegnamento della musica e dello strumento elettivo o del canto;
- adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale;
- competenze informatiche e di quelle relative ad una seconda lingua comunitaria,

La professionalità che gli studenti acquisiscono al termine del corso consente loro di inserirsi nel mondo del lavoro come *operatori musicali specializzati nell'ambito della propedeutica musicale e strumentale, con particolare riferimento a bambini di età compresa tra 0 e 10 anni* oltre che, ovviamente, di proseguire la loro formazione didattico/musicale nei costituendi Bienni di secondo livello per la formazione dei docenti di Educazione musicale e Strumento musicale nella scuola secondaria.

Il piano di studi è così articolato:

Primo Anno:

Lettura cantata, intonazione e ritmica 20 ore
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica 30 ore
Storia della musica per didattica della musica 40 ore
Pratica della lettura vocale e pianistica 30 ore

Pedagogia musicale 40 ore
Didattica della musica 10 ore
Direzione e concertazione di coro 40 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Musica da camera 20 ore
Pratica di musica d'insieme 20 ore

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 40 ore
Lingua inglese 40 ore

Secondo Anno:

Lettura cantata, intonazione e ritmica 20 ore
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica 30 ore
Storia della musica per didattica della musica 40 ore
Pratica della lettura vocale e pianistica 30 ore

Pedagogia musicale 40 ore
Psicologia musicale 20 ore
Didattica della musica 20 ore
Direzione e concertazione di coro 40 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale 15 ore
Musica da camera 20 ore

Pratica di musica d'insieme 20 ore
Tecniche di lettura estemporanea 15 ore

Tirocinio 30 ore
Lingua inglese 30 ore

Terzo Anno:

Tecniche di arrangiamento e trascrizione 30 ore
Metodologia di indagine storico-musicale 30 ore
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte 30 ore

Pedagogia musicale 40 ore
Psicologia musicale 20 ore
Didattica della musica 10 ore
Didattica del canto corale 20 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale 15 ore
Repertorio per ensembles strumentali 20 ore
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 15 ore

Informatica musicale 25 ore
Tirocinio 30 ore

Tesi finale

Dall'anno accademico 2011/2012, all'interno del corso triennale per l'acquisizione del Diploma Accademico di Primo livello in Didattica della musica, è inoltre attivo presso il nostro Istituto l'indirizzo in **Metodologie didattiche musicali per la disabilità**, unico nel panorama nazionale, rivolto alla formazione di insegnanti ed operatori musicali specializzati nell'allestimento di ambienti di apprendimento musicale per allievi in situazione di handicap e/o disagio.

Da più parti, infatti, si è recepito il bisogno di una formazione specifica, in ambito musicale, rivolta a quegli insegnanti ed educatori musicali che si rivolgono ad allievi disabili o che vivono situazioni di disagio in senso lato, tale da rendere difficoltoso l'apprendimento di uno strumento musicale e/o la partecipazione ad attività musicali d'insieme.

La grande eterogeneità dei bisogni formativi presenti oggi nell'utenza scolastica e il dovere della scuola di condurre ogni alunno al raggiungimento del "proprio" successo formativo, indipendentemente dal tipo di *diversità* di cui ciascuno è portatore, rendono infatti improrogabile la formazione di personale docente capace di predisporre azioni formative personalizzate e di qualità, cosicché a ciascuno sia consentito di ricevere quanto necessario per poter sviluppare al massimo le proprie potenzialità. Non si tratta soltanto di garantire pari opportunità a tutti i discenti, quanto di riconoscere che la diversità è fonte di ricchezza, purché sia conosciuta e valorizzata in ogni momento della vita di una comunità che voglia definirsi "educante".

Accanto ai più generali obiettivi formativi previsti dal DCPL21 per il Corso di Diploma Accademico di Primo livello in Didattica della musica e sopra richiamati, l'indirizzo **Metodologie didattiche musicali per la disabilità** intende formare *operatori musicali preparati ad affrontare la disabilità con competenza, gestendo in maniera efficace i processi di inclusione scolastica e sociale attraverso la pianificazione e gestione di specifiche attività educativo/didattiche musicali.*

Obiettivi specifici dell'indirizzo:

- conoscere la complessa realtà degli alunni in situazione di handicap dal punto di vista psicologico, dello sviluppo di competenze musicali, degli specifici bisogni educativi;
- acquisire metodologie didattiche musicali, metodi e materiali specifici inerenti in particolare la disabilità visiva, intellettiva ed uditiva, oltre che i Disturbi Evolutivi Specifici di Apprendimento (dislessia; disgrafia; disortografia e discalculia);
- acquisire strumenti didattici finalizzati all'abilitazione, ovvero all'acquisizione, sviluppo e potenziamento delle competenze che consentono l'espressione della musicalità di ogni alunno;
- maturare competenze necessarie alla creazione di ambienti di apprendimento e comunità di relazioni educanti in cui si valorizzino le molteplici dimensioni del "far musica insieme";
- collaborare con i docenti specialisti di sostegno nell'elaborazione dei piani educativi individualizzati e nella valutazione formativa dei risultati raggiunti in ambito musicale;
- acquisire strumenti atti ad accompagnare, con i colleghi, la famiglia e gli operatori sanitari, il progetto scolastico e di vita degli alunni disabili.

Il piano di studi è così articolato:

Primo Anno:

Lettura cantata, intonazione e ritmica 20 ore
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica 30 ore
Storia della musica per didattica della musica 40 ore
Pratica della lettura vocale e pianistica 30 ore

Pedagogia musicale 30 ore
Didattica della musica 10 ore
Pedagogia speciale 20 ore
Direzione e concertazione di coro 40 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Musica da camera 20 ore
Pratica di musica d'insieme 20 ore

Tecniche di espressione e consapevolezza corporea 20 ore
Lingua inglese 40 ore

Secondo Anno:

Ear training 15 ore
Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica 30 ore
Storia della musica per didattica della musica 40 ore
Pratica della lettura vocale e pianistica 30 ore

Pedagogia musicale 30 ore
Psicologia musicale 10 ore
Didattica della musica 10 ore
Pedagogia speciale 20 ore
Direzione e concertazione di coro 40 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale 15 ore
Musica da camera 20 ore

Pratica di musica d'insieme 20 ore
Tecnologie didattiche per la disabilità 30 ore

Tirocinio 30 ore
Lingua inglese 30 ore

Terzo Anno:

Tecniche di arrangiamento e trascrizione 30 ore
Metodologia di indagine storico-musicale 30 ore
Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte 30 ore

Pedagogia musicale 30 ore
Psicologia musicale 20 ore
Didattica della musica 10 ore
Didattica del canto corale 20 ore
Prassi esecutive e repertori 20 ore (strumento o canto)
Metodologia dell'insegnamento strumentale o vocale 15 ore
Pratica dell'accompagnamento estemporaneo 15 ore

Videoscrittura musicale 25 ore
Tecnologie didattiche per la disabilità 30 ore
Globalità dei linguaggi 20 ore
Tirocinio 30 ore

Tesi finale

Piera Bagnus, coordinatrice del Dipartimento di Didattica della musica, Conservatorio di musica "G.F.Ghedini"
di Cuneo