



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE
SEZIONE TERRITORIALE DI TORINO



**AVVISO PER GLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE
PUBBLICHE DI OGNI ORDINE E GRADO**

La SIEM è un Ente di formazione accreditato presso il MIUR ai sensi della direttiva 170/2016 e, pertanto, la "Carta docente" prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM

SALVA LA DATA!!!!

1. 20 ottobre 2017 Didattica dell'inclusione per i non vedenti: presso la sede dell'UNIONE CIECHI di c.so Vittorio Emanuele, 63 pomeriggio di presentazione de "IL CODICE BRAILLE E LA MUSICA" con aperitivo e piccolo concerto conclusivo tenuto dal M° De Zordo (iniziativa divulgativa gratuita aperta a soci e non soci)
2. 21 ottobre 2017 Didattica dell'inclusione per i non vedenti: presso la sede dell'UNIONE CIECHI di c.so Vittorio Emanuele, 63 corso di formazione di base della durata di 7 ore "IL CODICE BRAILLE E LA MUSICA" corso condotto da Veronella Daniele e Oliviero De Zordo Per i soci iniziativa formativa per la quale è prevista una quota di partecipazione(€ 50)) o l'uso della "CARTA DOCENTE" **Protocollo MIUR F-41/16-17**

È noto come, oggigiorno, sia sempre più necessario offrire ai formatori competenze e strumenti di lavoro mirati per affrontare ogni possibile esigenza, bisogno speciale o condizione di diversa abilità nell'ambito dell'apprendimento.

*La nostra Sezione di Torino è presente con un contributo interamente dedicato alle persone non vedenti: **Il codice Braille e la Musica** è un corso il cui obiettivo è quello di fornire i fondamenti della conoscenza e dell'utilizzo del codice Braille musicale, mettendolo costantemente a confronto con la notazione tradizionale. Lo scopo è quello di formare, iniziando appunto da un livello-base, docenti e operatori con competenze specifiche per l'inclusione di studenti non vedenti nell'ambiente scolastico ed extrascolastico.*

Contenuti e attività

L'alfabeto, i numeri e gli elementi base della notazione musicale, acquisendo un metodo semplificato ed innovativo, strutturato da Veronella Daniele secondo le linee guida dell'educazione musicale di base.

I partecipanti saranno condotti al riconoscimento dei codici di lettura anche tattile con alcune lettere dell'alfabeto, le note, le figure musicali e le pause, segni d'ottava e altra segnografia specifica.

Esercizi e giochi ritmici, melodici e polifonici con l'uso della voce e strumenti didattici.

Esercitazione pratica con strumenti di scrittura: tavoletta e dattilobrilie; presentazione di un software specifico e gratuito per la digitalizzazione del Braille.

➤ Ai partecipanti verranno fornite dispense ed altro materiale utile.

➤ I docenti si riservano di suddividere gli iscritti in due gruppi in base ai prerequisiti, al fine di ottimizzare la loro formazione.

3. **MUSICA E DSA: il ritorno**
17-18 novembre 2017 "PER SCRIVERE DAVVERO – grafomotricità musicale" condotto da **Barbara PROBST** corso di formazione della durata di 12 ore. Per i soci iniziativa formativa per la quale è prevista una quota di partecipazione(€ 100)) o l'uso della "CARTA DOCENTE" **Protocollo MIUR F-42/16-17**

Il corso è diretto a insegnanti, genitori, educatori e si basa sui principi dell'apprendimento della scrittura e sulla pratica gioiosa di giochi e canzoncine grafo motorie e ritmico-musicali per bambini da 3-8 anni.

Il metodo nasce dall'unione fra la grafomotricità, la grafologia e l'educazione ritmico-musicale, favorisce l'apprendimento della scrittura e mantiene vivo l'entusiasmo iniziale del bambino. Inoltre costituisce un sostegno fondamentale per i bambini che presentano delle difficoltà nel campo della dislessia e della disgrafia.

Il metodo si basa su tre fasi di apprendimento che sono connesse fra loro e permettono un approccio graduale per affrontare le varie difficoltà della meccanica scrittoria e dell'organizzazione del gesto nello spazio foglio.

La musica è un sostegno importante nel processo di apprendimento, affina l'ascolto e il senso del ritmo, coinvolge il bambino emotivamente e favorisce l'unione nel gruppo classe.

4. 13 gennaio 2018 **“ALLE ORIGINI DEL JAZZ: proposte operative per la scuola”** condotto da **Arianna Forneron** presso il laboratorio musicale “Il Trillo” via D. Manin, 20, Torino corso di formazione della durata di 8 ore. Per i soci iniziativa formativa per la quale è prevista una quota di partecipazione(€ 50) o l'uso della “CARTA DOCENTE” **Protocollo MIUR F-44/16-17**

Durante l'incontro si offriranno ai partecipanti alcuni percorsi pratici per avvicinarsi alla cultura afro-americana: partiremo da semplici giochi parlati/cantati, giochi/danze, per arrivare alla realizzazione di brani vocali e strumentali come il blues: familiarizzeremo con l'improvvisazione, i ritmi in levare, le sincopi, gli accordi ed il giro armonico, che ci riportano alle origini di questo ampio repertorio.

Le attività sono strutturate secondo l'approccio Orff-Schulwerk e sono rivolte sia ai docenti della scuola primaria sia ai docenti della secondaria.

5. 17-18 febbraio 2018 **“A BOCCA APERTA! LA SORPRESA, L'HUMOUR E L'ARGUZIA NELLA MUSICA”** condotto da **Polo VALLEJO** presso il laboratorio musicale “Il Trillo” via D. Manin, 20, Torino Per i soci iniziativa formativa della durata di 12 ore per la quale è prevista una quota di partecipazione (€ 100) o l'uso della “CARTA DOCENTE” (**protocollo MIUR F-01/17-18**).

Niente di meglio di una sorpresa, ma se è con humour meglio ancora.

Qualcosa d'imprevisto, di sorprendente, sveglia, e tutti reagiscono incondizionatamente a ciò che affascina e cattura all'improvviso attira, stupisce, risveglia gli impulsi... ma anche l'incertezza, la confusione.... Sorprendere è sinonimo di stupire, destare sensazioni ed emozioni, risate, evocare sogni ... ma anche incertezze, perplessità, smarrimento, paura ... La musica è piena di saggezza, e attraverso di essa possiamo scoprire tanti segreti... Ma per quello è essenziale lasciare aperti i sensi Nella storia della musica, i grandi geni sono riusciti a trasmettere l'emozione con originalità e sensibilità, intelligenza ed umorismo, utilizzando l'inaspettato come risorsa infallibile per catturare la nostra attenzione e, insomma, motivare il nostro desiderio di conoscenza.

Imparare diverse concezioni delle emozioni attraverso modi diversi di esprimersi con il suono: scoprire, apprezzare, pensare, organizzare, strutturare e creare i nostri materiali, partendo da idee apparentemente lontane che diventano sempre più vicine attraverso la pratica di gruppo.

Un contributo creativo per il lavoro nella classe di musica.

6. 3 marzo 2018: **“DANZARE TRACCE MUSICALI COLORATE: la musica, l'espressività corporea la danza creativa il segno e il colore come linguaggio creativo”** condotto da **Rossana GESUATO** presso il laboratorio musicale “Il Trillo” via D. Manin, 20, Torino. Per i soci iniziativa formativa della durata di 8 ore per la quale è prevista una quota di partecipazione (€ 50) o l'uso della “CARTA DOCENTE” (protocollo MIUR F-02/17-18).

Percorso di esplorazione delle dimensioni qualitative della musica, sperimentate attraverso il movimento, il colore il segno, l'espressività corporea e la danza educativa . Il linguaggio del corpo come forma di espressione.

Avvicinarsi ad una nuova didattica e metodologia per ampliare e potenziare nuove risorse creative. Il corso è prevalentemente operativo: attraverso l'operatività dei partecipanti si intende offrire un approccio diretto ed immediato nel fare musica, in questo modo il docente potrà in seguito elaborare personalmente gli stimoli ricevuti. L'incontro sarà un primo momento formativo dello stretto rapporto che intercorre tra musica corpo segno colore emozione.

Costituzione di un gruppo di lavoro nel quale ognuno possa esprimersi ed arricchirsi grazie al pensiero ed all'esperienza dell'altro.

Saper progettare un percorso innovativo nell'ambito di una programmazione didattica.

Si inizierà esplorando alcuni movimenti del corpo collegati alle dinamiche musicali, valorizzando anche il momento della creazione e improvvisazione corporea per poi passare a semplici giochi- legate alla creazione di sequenze motorie attraverso l'uso del colore e del segno; danza per imitazione per la scoperta o il rinforzo della propria mappa corporea; danze strutturate con momenti di improvvisazione con l'uso di strumenti ritmici.

Creare segni tracce colorate per esprimere un ascolto di emozione.

L'uso di materiali quali foulard, elastici, colore, corde, sassi, carta per comporre esporre improvvisare sequenze musicali danzate.

7. **20 Aprile 2018** h.15,30-18,30 **appuntamento con l'autore - presentazione del libro "SILLABALLO e GRAMMATICANTO giocare con la grammatica"** di Maria Cristina Meloni con le canzoni musicate da Andrea Vaschetti ed. Musica Attiva/Musica Practica (iniziativa divulgativa gratuita aperta a soci e non soci)



Per qualsiasi informazione o comunicazione, vogliate far riferimento a:
SIEM-Società Italiana per l'Educazione Musicale
Sezione territoriale di Torino
Referente: Gemma Voto, tel 333 6982803

